

ON EST TOUS ÉGAUX DEVANT UN SAC DE PLÂTRE...
...HÉLAS, PAS TOUJOURS EN FACE DU RÉSULTAT !

Version
COD Plâtre,
seulement.

PLÂTRE de
PARI de PLÂTRE

Nouvelle rubrique des Mises à Jour « TRANSMETTRE » L'essentiel du B A, BA en moulage N° 2 : Moule en plâtre ou pas ?

L'utilisation du plâtre n'est pas forcément l'idéal pour qui veut simplement faire de l'estampage !

E.1 ESTAMPAGE TOUS AZIMUTS

SANS MOULE EN PLÂTRE, on peut déjà utiliser des formes comme bases **sur ou dans** lesquelles il est possible d'estamper : récipients, ustensiles de cuisine, coques diverses, etc.

UTILISER des tissus ou plastiques suspendus, ou encore des plaques semi-rigides (carton, tôles...) en jouant avec la souplesse du support pour former des courbes variées. Dans ces cas là, le séchage en sera facilité.

FAIRE sa propre forme en biscuit (prévoir un % de **RETRAIT** en plus) pour s'en servir comme moule ! Il est possible de prévoir d'utiliser les deux faces (une en bosse et l'autre en creux) pour obtenir instantanément deux tailles.

CONCEVOIR des formes plus ou moins grandes en bois (attention à l'humidité) pour des volumes simples (cubes), en sable humide (éphémère) recouvert d'un plastique et d'un drap, ou encore en papiers collés posés sur une préforme en grillage (attention au poids de terre), etc.

POUR ÉVITER que la terre colle sur certains supports et faciliter le démoulage ou le glissement dû au retrait pendant le séchage, utiliser du talc, film plastique (étirable ou thermo formable au sèche-cheveux), un tissu fin ou une simple feuille de papier, et toutes combinaisons utiles...

L'ESTAMPAGE : COMMENT ÇA MARCHE ?
PREMIÈRE LEÇON :

TU PRENDS UN TRUC EN BOSSE OU UN MACHIN EN CREUX.
TU PRENDS DE LA TERRE EN VRAC OU EN PLAQUE
ET TU FAIS CE QUE TU PEUX...



ESTAMPAGE : DEUXIÈME LEÇON.
COMME INDIQUÉ CI-DESSUS, QU'ON SOIT TOUT ZOZO OU TOUT ZAZOU
(MAIS PAS ZIZI), QU'ON MANGE DU PAIN AZYME OU QU'ON SOIT ACCRO
AZIMUT, TOUS LES MOYENS SONT BONS !! ET DONC ON N'EST PAS PRÈS DE
TROUVER LA LIMITE DU POSSIBLE DANS CE DOMAINE. COOL...

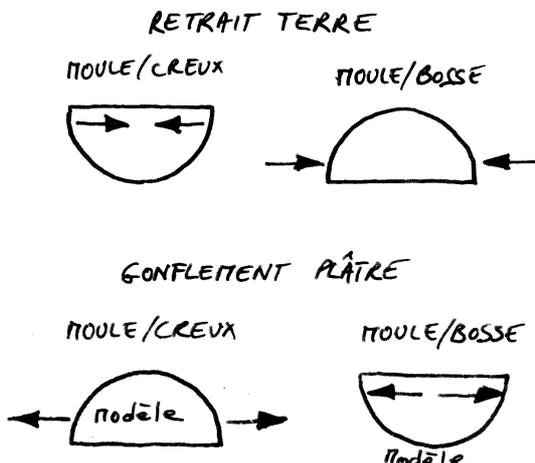
CONCERNANT LE RETRAIT DE LA TERRE AU SÉCHAGE, il faut garder présent à l'esprit :
AVANTAGE : il sera facilité quand on estampe dans un moule en creux.

INCONVÉNIENT : il « pourrait » commencer à poser des problèmes quand on estampe sur un moule en bosse (selon profil, dimensions et masse de terre).

MAIS POUR LE PLÂTRE, C'EST L'INVERSE, CAR IL GONFLE « légèrement » au moment de la prise !

AVANTAGE : il va s'écartier de la forme et faciliter le démoulage quand on coule du plâtre sur une bosse pour obtenir un moule en creux.

INCONVÉNIENT : il va serrer dans la forme et « pourrait » contrarier le démoulage en coulant du plâtre dans un creux pour obtenir un moule en bosse.



À NOMBRE ÉGAL,
LE POIDS DES AVANTAGES
EST PLUS LÉGER À PORTER !

Plus tu cumules,
plus tu cumules...

