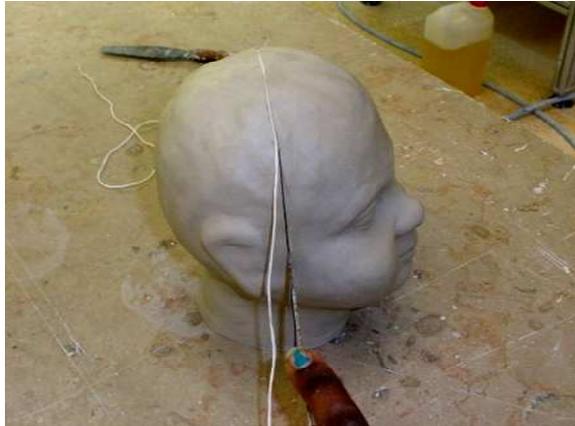


## MOULE AU FIL

AUJOURD'HUI, LA TECHNIQUE DU MOULE AU FIL EST UTILISÉE DANS LES CAS PARTICULIERS OÙ LE MOULE ÉCLATÉ (OU SES DÉRIVÉS) SERAIT TROP COMPLIQUÉ À METTRE EN ŒUVRE. PLUS COURAMMENT UTILISÉE DANS LE DOMAINE DE LA SCULPTURE, CETTE TECHNIQUE DE BASE RESTE UN EXERCICE PÉDAGOGIQUE ASSEZ « LUDIQUE » ACCESSIBLE POUR TOUT PUBLIC.

►►► Voir aussi le moulage d'une corne : Mise à Jour du manuel nov. 2013 sur [www.codplatre.fr](http://www.codplatre.fr)



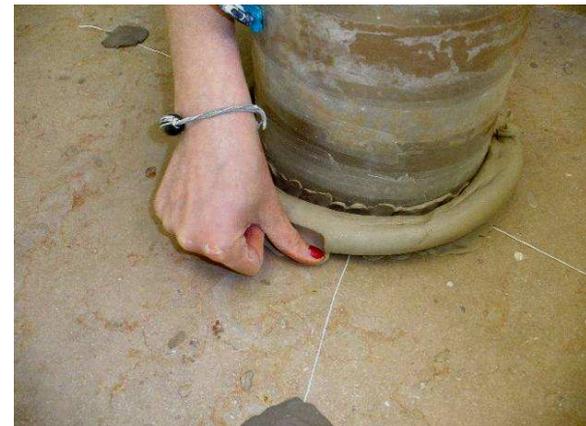
1/ Si possible, choisir le(s) axe(s) où il y a le moins de reliefs. Inciser au couteau pour intégrer un fil solide (huilé) dans la terre.



2/ Coller et maintenir au mieux les fils loin de la zone de coffrage. En cas de plusieurs fils, repérer celui qu'il faudra tirer en 1<sup>er</sup> (flèche) !!!



3/ Préparer le coffrage (cerce + ruban adhésif) à l'écart et huiler très légèrement l'intérieur pour pouvoir décoffrer avant la prise du plâtre.



4/ Centrer le coffrage et le caler avec précaution à l'aide d'un colombin de terre assez molle. En ajouter un 2<sup>ème</sup>, + gros et bien collé.

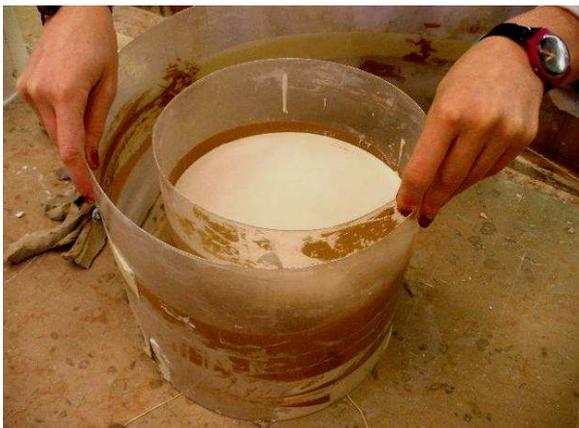


5/ Vue du coffrage prêt à couler. Si possible, ajouter un petit colombin à l'intérieur du coffrage; la pression du plâtre le plaquera sur celui-ci. En cas de doute (!), ajouter du poids sur le coffrage (planche + terre emballée).



6/ Préparer le plâtre à fleur d'eau et guetter les 1<sup>ers</sup> symptômes de prise, tout en l'agitant à la main. Couler doucement et régulièrement au point le plus bas et contre le coffrage. ☺

MOULE AU FIL



7/ Décoffrer avec précautions dès que le plâtre tient sa forme, et sans arracher les fils. Dès que le plâtre ne se referme plus derrière la trace du couteau, il est temps de tirer le fil.



8/ Prendre les extrémités du 1<sup>er</sup> fil dans les 2 mains (!! ) et tirer progressivement dans l'axe prévu. Recommencer l'opération avec le 2<sup>ème</sup> fil et attendre la prise définitive du plâtre. ☺



9/ Caler le moule horizontalement avec 2 bouts de terre. Forcer l'ouverture sur l'axe le plus rectiligne avec un bon couteau (de modeler).



10/ En cas d'insuccès avec le couteau, il est préférable de procéder comme pour un moule éclaté, en enfonçant les raclettes au maillet.



11/ Utiliser une raclette (1 dans chaque main, si besoin) pour faciliter le démoulage en faisant levier entre les parties du moule.



12/ Poser tous les éléments à plat sur la table et éliminer le modèle. Chanfreins + finitions. Repérer l'assemblage au crayon gras sur les côtés.

**LA TECHNIQUE DU MOULE AU FIL PRÉSENTE DE NOMBREUX RISQUES : FIL DÉPLACÉ PENDANT LA COULÉE, FIL TIRÉ TROP TÔT (LE PLÂTRE SE REFERME DERRIÈRE), FIL TIRÉ TROP TARD (IL NE SORT PLUS OU IL CASSE EN TIRANT DESSUS). DANS CES CAS-LÀ, RECOURIR À LA TECHNIQUE DE L'ÉCLATÉ POUR NE PAS PERDRE SON TRAVAIL, EN ÉCLATANT LE MOULE EN AUTANT DE PARTIES QUE NÉCESSAIRE. ►►► UTILISER LE MOULE AU FIL POUR DES PLANS DE JOINTS EN COURBES, SINON, PRIVILÉGIER LA TECHNIQUE DE L'ÉCLATÉ (OU L'UN DE SES DÉRIVÉS)! ►►► VOIR SYNTHÈSE TECHNIQUE MARS 2013.**