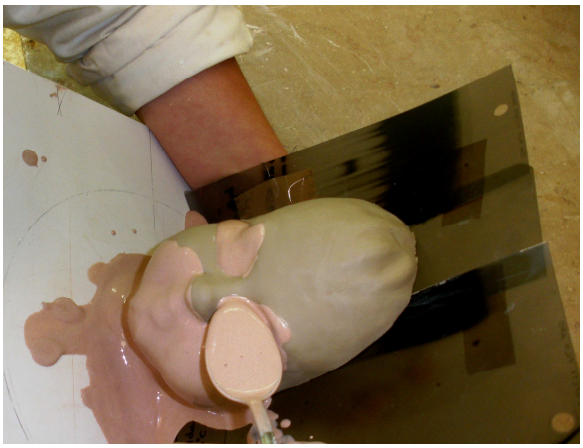
MOULE À CREUX PERDU

AUJOURD'HUI, LE RECOURS À LA TECHNIQUE DU « CREUX PERDU » EST ENVISAGÉ EN CAS D'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER UNE TECHNIQUE PLUS DURABLE (TROP DE CONTRE-DÉPOUILLES SUR LE MODÈLE, ABSENCE D'ÉLÉMENTS DE COFFRAGE, ETC.). COURAMMENT UTILISÉE EN SCULPTURE ET STAFF, CETTE TECHNIQUE DE BASE RESTE UN EXERCICE PÉDAGOGIQUE COMPLÉMENTAIRE POUR ABORDER LE MODELAGE-MOULAGE D'UNE FACON ASSEZ LUDIQUE.

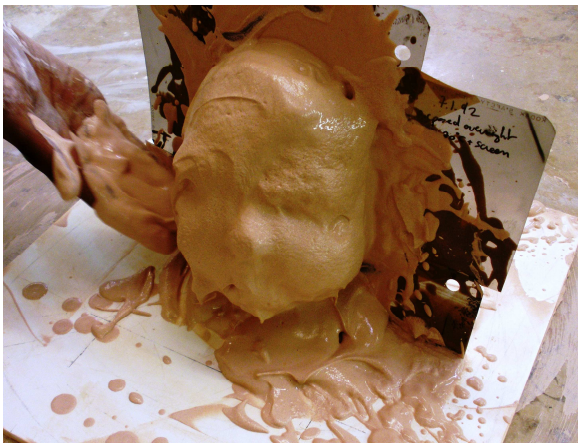
1/ Le modèle en terre est sommairement divisé au moins en 2 parties en y insérant des radios (plastique) ou du clinquant (métal fin, 2/10ème).

2/ Utiliser un colorant soluble dans l'eau pour réaliser la couche d'impression au contact direct du modèle (couche d'alerte).



3/ Si besoin, le plan de travail est incliné le temps de prendre l'empreinte des zones sensibles, ici à l'aide d'une petite cuillère.

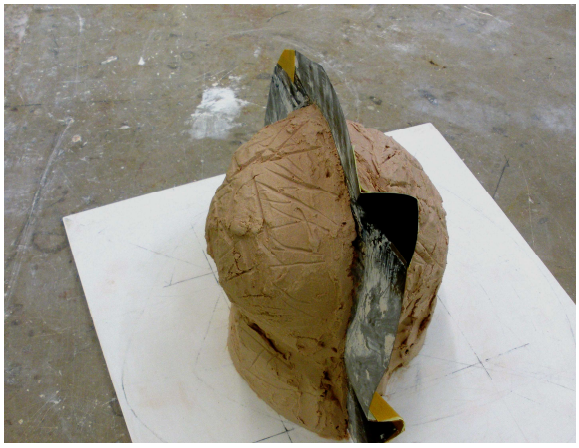
4/ Projeter le plâtre avec un petit balai (une louche, un gobelet, la main). Ici, tous les moyens sont bons s'ils amènent à la réussite.



5/ Commencer à mettre de l'épaisseur directement à la main dès que le plâtre le permet, en prenant soin de n'oublier aucune zone.

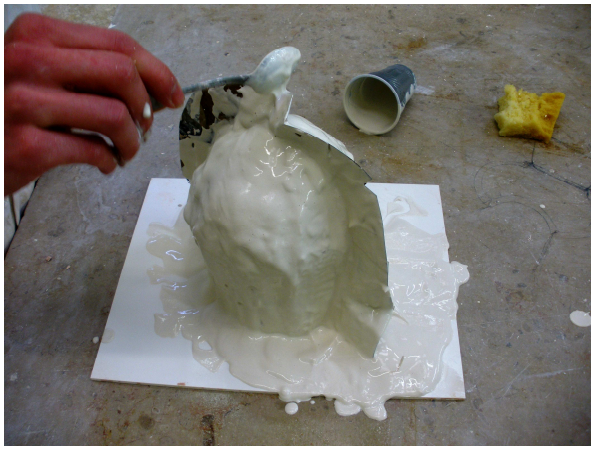
6/ Terminer à la spatule de peintre et vérifier si besoin les épaisseurs des parties en saillies (nez, menton, etc.) avec un pique à apéritif.

MOULE À CREUX PERDU



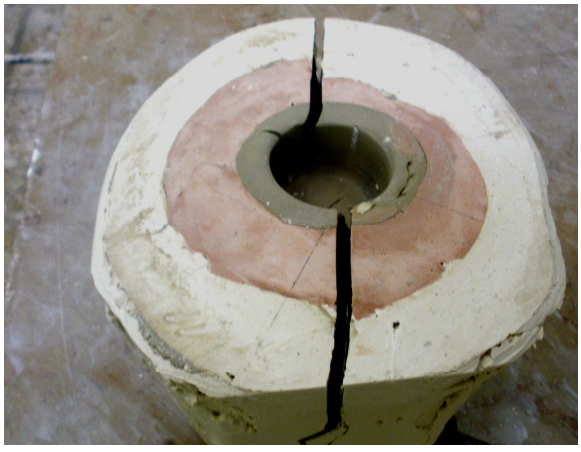
7/ Nettoyer les raccords radios/plâtre et griffer sa surface. Mouiller ! Ou mieux : 1 couche de barbotine très diluée ou 1 savonnage léger.

8/ Finir le moule avec un 2ème plâtre blanc, en commençant par 1 couche d'impression pour prendre tous les reliefs.



9/ Compléter la couche finale dès que le plâtre tient la forme par tous moyens (cuillère, main, spatule de peintre). Faire une couche bien enveloppante suffisamment épaisse.

10/ Si possible, forcer simplement l'ouverture à l'aide d'un bout de bois proche du ø du modèle, enfoncé au maillet. L'augmentation du volume du modèle en terre est un bon allié.



11/ Sinon, forcer l'ouverture avec des couteaux. Finir d'ouvrir le moule à l'aide de 2 raclettes pour faire levier et écarter les parties. Éliminer le modèle et fignoler si besoin les zones douteuses (reliefs indésirables).

12/ Si besoin, créer de petits évents dans les zones où une bulle d'air pourrait s'y coincer, à l'aide d'une pointe à tracer (un clou). Procéder à un savonnage généreux en l'étalant régulièrement (savon bien concentré). Et désavonner.

MOULE À CREUX PERDU

13/ Fermer le moule à l'aide d'une sangle à cliquet (voir doc. rub. « Transmettre »**). Caler le moule dans la meilleure position pour éviter de coincer des bulles d'air, et couler le plâtre. Autres variantes pour couler le plâtre, selon complexité du modèle : voir à droite au § 14/.**

14/ Faire la couche d'impression moule ouvert, attendre un peu, fermer le moule et compléter. Ou : couche d'impression, laisser figer le plâtre, compléter moule ouvert, nettoyer les plans de joints et fermer le moule en dernier au maillet en caoutchouc (modèle ± creux).

15/ Casser la 1ère couche ne présente pas de vraies difficultés. Selon modèle, elle peut facilement se séparer de la couche d'alerte grâce à l'écran de barbotine ou savon léger.

16/ Casser la couche d'alerte à partir du plan de joint, puis en cercles concentriques à partir du 1er trou réalisé, de manière à toujours « attaquer la falaise » avec le ciseau à bois.

17/ Placer le modèle sur un berceau (terre + plastique) pour éliminer les coutures et autres défauts d'aspect. Le modèle est prêt pour être moulé, peint ou patiné (après séchage).

COMPARATIF : ici, tirage obtenu à partir d'un moule éclaté. Le moule a pu servir pour des tirages en terre et peut encore servir pour d'autres tirages en plâtre (ou comme enterrage au plâtre pour réaliser le moule définitif).