

LIGNE DE DÉPOUILLE

- Elle partage le modèle pour pouvoir réaliser le moule, généralement en deux parties principales, avec accessoirement un **fond** et/ou une **bride**.
- C'est la phase capitale dans la conception du moule.
→ Mais tant qu'il s'agit de modèles simples, cela se résume le plus souvent à tracer sur celui-ci une ligne horizontale ou verticale, ou encore de lui faire suivre une arête existante pour déterminer le nombre de parties à réaliser.

POUR RECHERCHER LA SIMPLIFICATION,
ON DOIT S'IMAGINER TRAVAILLER AVEC LE MOULE.

Selon le cas, concevoir un moule avec une ligne de dépouille des 2 flans sur un axe vertical au lieu d'horizontal (ou l'inverse) peut se révéler peu pratique à l'usage, en raison de difficultés pour mettre la terre en forme, couture mal placée pour la finition, démoulage peu aisé, etc.

LA LIGNE DE DÉPOUILLE PEUT SE TRACER :

- **À L'ŒIL**
- **AU TRUSQUIN**
- **À L'ÉQUERRE**
- **AU COMPAS.**

► **À L'ŒIL** (pour les personnes qui ont le compas dans l'œil...).

Ou qui jouent sur la petite marge de sécurité possible dans le cas d'un modèle en terre crue.

- Pour les modèles dont la ligne de dépouille passe sur une arête ou l'équivalent.

- Pour un moule à éclater en 3 parties par sécurité, au lieu de 2, la délimitation peut se faire également avec cette approximation.

► **AU TRUSQUIN OU AVEC UN RÉGLET**, pour les modèles à ligne de dépouille horizontale.

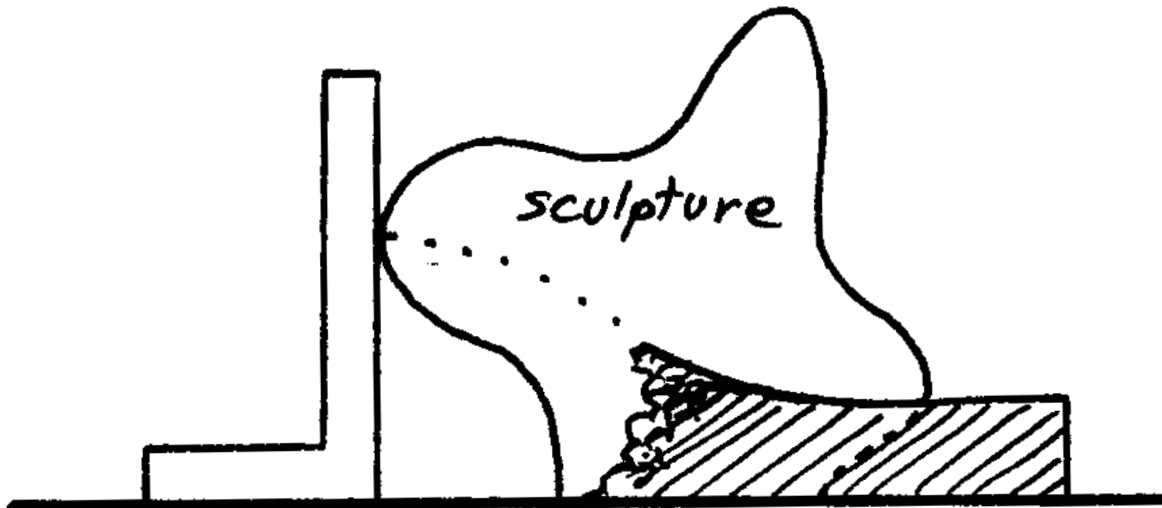
→ Positionner le modèle perpendiculairement au plan de travail (le caler avec de la terre si besoin).

→ Tracer le point de contact en appliquant une équerre contre le modèle et régler le trusquin (sur lequel on peut fixer un crayon, si besoin) : faire le tour du modèle.

→ On peut aussi mesurer avec le réglet et marquer les points essentiels.

LIGNE DE DÉPOUILLE

► **À L'ÉQUERRE**, pour les modèles à ligne de dépouille \pm horizontale et les modèles irréguliers (sculptures : rechercher la ligne de dépouille la plus proche de l'horizontale).



→ Déterminer à vue d'œil l'orientation la plus juste pour le partage en tenant compte des éléments connus : trou de coulée, pied, etc.

→ Poser le modèle dans la position où il va être moulé et le caler avec de la terre si nécessaire.

→ Approcher l'équerre (ou la raclette) au contact du modèle : marquer le point où l'équerre touche le modèle. Répéter cette opération tout autour du modèle pour avoir tous les points essentiels, fig. ci-dessus.

► **AU COMPAS**, pour tous les modèles réguliers qui se partagent en 2 parties principales : vases, pichets, verseuses, objets divers (voir figure page suivante).

◆ MODE OPÉRATOIRE ◆

1/ Sur une planche, tracer une croix perpendiculaire au compas, pour une meilleure précision.

→ Tracer une ligne horizontale et y placer un centre **O**.

→ Du centre **O**, tracer 2 grands arcs de cercle équidistants donnant 2 points **O'** et **O''**.

→ Augmenter l'ouverture du compas et à partir des 2 points **O'** et **O''**, tracer 2 arcs de cercle au-dessus et en dessous de la ligne horizontale pour obtenir les points **C** et **C'**.

→ Tracer la perpendiculaire à **O'** et **O''** (médiatrice) passant par les points **C**, **O** et **C'**.

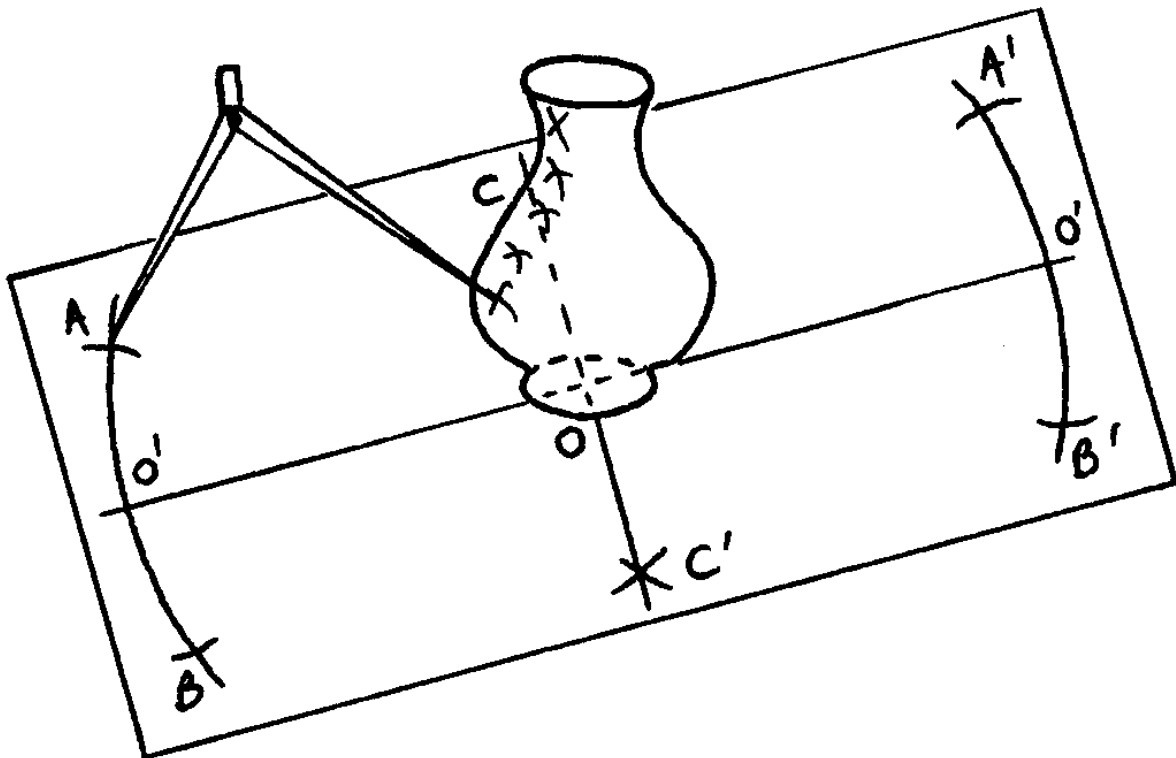
LIGNE DE DÉPOUILLE

2/ À partir de O' et O'' , réduire l'ouverture du compas et tracer les points A , B , A' , B' à égale distance de l'axe.

3/ À partir de O , tracer un cercle de centrage à la dimension du pied du modèle pour le positionner correctement.

→ En cas de présence d'un bec et d'une anse, les aligner parfaitement sur l'axe O' et O'' , si besoin à l'aide d'une équerre (en cas de légère divergence, privilégier le partage de l'anse).

4/ Avec une ouverture de compas identique, tracer un arc de cercle sur le modèle en partant des points A , B , A' , B' .



On obtient ainsi un point de partage de chaque côté du modèle.

→ Répéter l'opération jusqu'à obtenir tous les points essentiels, y compris pour le bec et pour l'anse.

→ Si besoin est, pour aller pointer à l'intérieur de l'anse, répéter la même opération à partir des points C et C' , par exemple (ou en créer 2 nouveaux pour l'occasion).

5/ Facultatif : on peut relier les points entre eux avec un crayon gras à main levée.