

# DESSIN 2

## PLAN GÉOMÉTRAL OU CROQUIS

LE PLAN GEOMETRAL GRANDEUR REELLE (OU EN PROPORTIONS) SERT A METTRE EN EVIDENCE PAR LE DESSIN TOUTES LES INDICATIONS INDISPENSABLES POUR LA REALISATION D'UN MODELE ET/OU D'UN MOULE.

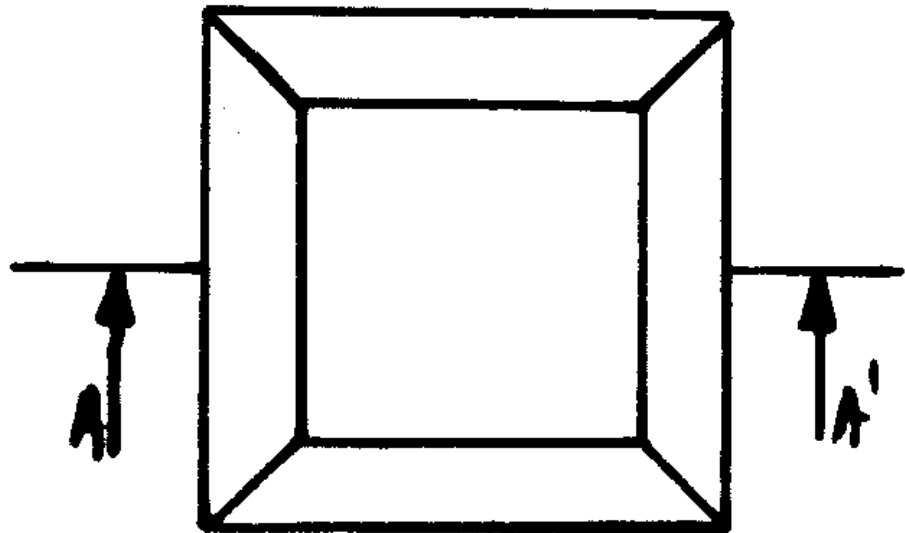
► Le recours au dessin grandeur réelle peut faire appel à quelques notions de géométrie. Il est aussi nécessaire pour la réalisation d'un patron de plaque de traînage ou d'un calibre de traînage, mais aussi pour agrandir ou réduire un dessin.

**EXEMPLE 1** : tracer les éléments utiles pour faire le calibre d'une bosse d'estampage d'un plat carré par traînage simplifié en plâtre (cf. COD Plâtre, T.4 + vidéo).

1 vue de profil.



1 vue de dessus.



1 coupe AA'  
(pour définir les épaisseurs de la pièce).



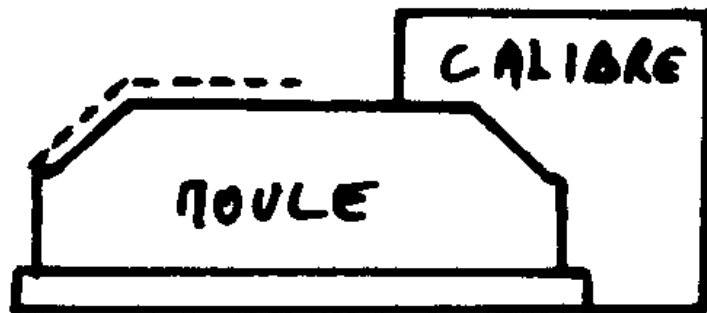
COUPE AA'

# DESSIN 2

→ À partir de la coupe AA', tracer le profil de la future bosse d'estampage à réaliser.



→ À partir du profil de la future bosse d'estampage, tracer le calibre à réaliser.



► **TOUTES LES REALISATIONS NE DEMANDENT PAS FORCEMENT UN PLAN,** mais la transposition du **positif** (modèle) au **négatif** (moule) n'est pas évidente et les erreurs sont fréquentes. Aussi est-il judicieux de recourir au moins à un schéma de vue d'ensemble.

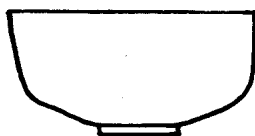
• Tant qu'il s'agit de partir d'un modèle existant, il n'y a pas de surprise. Tout est visible et la plupart du temps, un croquis sommaire va suffire.

**EXEMPLE 2 :** faire un moule de coulage « à ciel ouvert » en 1 partie d'un modèle de saladier carré/arrondi à partir d'une pièce émaillée (cf. COD Plâtre, C.1).

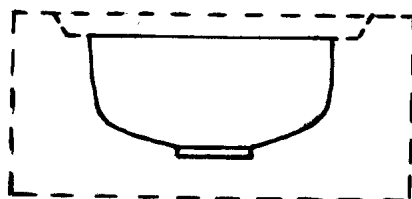
→ Faire un croquis du profil du saladier existant.

→ L'inclure dans son futur moule pour constater qu'il manque :

- le remplissage avec de la terre du modèle creux,
- le piston en déport (ou bouchon de coulée),
- la plaque d'appui aux dimensions du futur moule pour faciliter le coffrage avec des plaques.



Saladier existant



Moule à réaliser



Enterrage à faire

# DESSIN 2

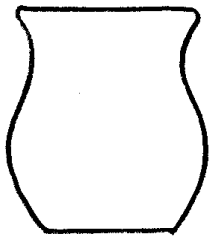
• C'est moins évident dès que l'on commence à devoir travailler en théorie (sans modèle) car il faut raisonner dans l'abstrait.

**EXEMPLE 3** : faire un « moule en raccourci<sup>(\*)</sup> » d'un mini pot à partir d'un noyau-mère en terre crue à tournasser façon plâtre (cf. COD Plâtre, C.4 + vidéos ; <sup>(\*)</sup> moule en plusieurs parties avec tenons en une seule coulée de plâtre).

→ Faire un dessin sommaire du profil du mini pot (avec les cotes).

→ L'inclure dans son futur moule pour constater qu'il manque :

- le modèle plein,
- le bouchon de coulée,
- le bloc du noyau-mère au diamètre du futur moule en guise de base d'appui pour le coffrage avec une cerce.



Mini pot à créer



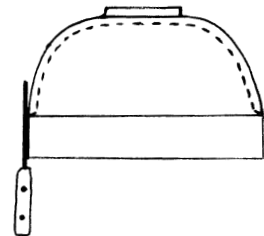
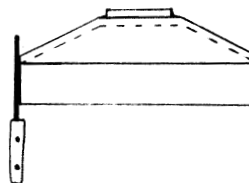
Moule à réaliser



Noyau-mère à tourner en terre

► Enfin, savoir situer et choisir une future bosse d'estampage (modelée, tournée ou traînée) entre 2 catégories :

**a/** Les bosses avec **bord du moule au bord de la forme** (pour des pièces simples ; bord du moule fragilisé mais coupe facilitée).



**b/** Les bosses avec **prolongement du moule au-delà de la forme** (pour des pièces au bord découpé, irrégulier ou autre ; bord du moule renforcé, mais plan de coupe à mettre dans le prolongement de la forme).

